

《南藝學報》ARTISTICA TNNUA 2022 稿約

- 一、宗旨為發展文博（藝術史學、古物維護、博物館學）、視覺、音像與音樂等各藝術領域特色、提昇學術研究水準，以藝術研究為關懷核心。
- 二、一般稿件全年徵稿，每年 6 月及 12 月出刊。惟【專題徵稿】於每期出刊前 4 個月截稿。
- 三、第 24 期專題【【音樂的地方學】—各地方民間音樂研究發展地方知識（local knowledge）與歷史經驗的當代發展與探討】徵稿至 2022 年 2 月 28 日截止，預定 2022 年 6 月出刊。
- 四、本學報以中文或英文發表為原則，接受稿件包括「研究論文」、「評論」與「回應」等。
- 五、投稿文章皆須審查；本學報於接獲論文投稿後 3 個月內回覆審查意見。
- 六、撰稿原則、稿件格式……等相關資訊，請詳見《南藝學報》ARTISTICA TNNUA 論文全文撰稿須知。
- 七、本學報「投稿者資料表」、「著作權授權書」等表格暨作業要點，請逕至國立臺南藝術大學網站（首頁：<http://www.tnnua.edu.tw>；教務處教學資源中心網頁 <http://fdc.tnnua.edu.tw/>）查詢、下載。
- 八、來稿電子檔請以 word.doc 檔格式 e-mail：artistica@tnnua.edu.tw，另請備齊（1）投稿者資料表（2）著作權授權書，並掛號郵寄：72045 台南市官田區大崎里大崎 66 號國立臺南藝術大學教務處，註明「《南藝學報》編輯委員會」收；洽詢電話：(06) 693-0100 ext. 1251。
- 九、本學報不支付稿費，來稿若經刊登，敬贈作者當期刊物 5 冊及抽印本 20 份。
- 十、投稿作者同意其投稿著作經本學報刊登後，由國立臺南藝術大學以非專屬授權方式授權國家圖書館、華藝數位股份有限公司、元照出版社有限公司及聯合百科電子出版有限公司進行數位出版，或其他經校方同意合作之資料庫如行政院研考會、非營利機構等，進行重製、格式調整、數位出版、提供網路下載、列印等服務。

歡迎國內、外藝術相關領域研究者踴躍投稿！

《南藝學報》「專題徵稿」啟事

第二十四期【音樂的地方學】—

各地方民間音樂研究發展地方知識 (local knowledge) 與歷史經驗的當代發展與探討。

「音樂」是一種藝術形式的文化活動，它存在於每個已知的文明，不論過去或現在，在不同時間和地點，以不同的面貌演變為人類生活中的一個基本部份。音樂是用組織音構成的聽覺意象，成為表達人們的思想感情與社會現實生活的一種藝術形式，在不同文化和社會，對於音樂的呈現及其意涵都有著不同的理解。「地方」是相對的概念，存在著區域與規模的差異。「地方學」包括有形與無形的自然景觀、人文建築、社會習俗、風土民情等，其主要的特色是把環境、地方與社會生活的知識，視為統一的研究對象，是貼近人們生活的文字敘述，是歷史最本質的知識，也是文明的本源。本期以「音樂的地方學」為主題，針對各地方民間音樂研究發展地方知識與歷史經驗的當代發展，進行探討、研究與論述。

截稿期限：2022 年 02 月 28 日

預定出刊：2022 年 06 月

Call for Papers

Issue No.24

【*As Musical Practice toward Local Knowledge*】—

Contemporary development and analysis of local knowledge and historical experience within the study of different folk music traditions.

"Music" is a cultural practice through an art form. It has been universal among every known civilization, an essential part of the daily life of human beings from past to present, albeit under changing guises depending on the time and place. Music is an aural experience based on sound arrangements. It evolved into an art form through which people could express their thoughts and feelings or social realities. Nonetheless, the understanding of expressive methods and their connotations vary widely among different cultures and societies. "Place" is a relative concept demarcated by a region and extent. "Local studies" is a term that encompasses natural sceneries, cultural buildings, social customs, and local traditions, both tangible and intangible. Its chief defining feature is that research is focused on knowledge of the environment, geographic area, and society. It consists of a textual description close to people's everyday lives, knowledge of the essence of history, and the origins of civilization. This issue centers on "A musical practice toward local knowledge". It offers an analysis, study, and discussion on the contemporary development of local knowledge and historical experience within the study of different folk music traditions.

The June issue deadline: 28th February, 2022.