

目錄

壹、課程大綱.....	4
貳、各週教材教學目標與課程教學目標之對應分析.....	5
參、各週教材內容.....	7
肆、參考文獻.....	46
伍、其他.....	46

壹、課程大綱

科目名稱	性別平等教育				
選課號	00622	開課班級	00000		
任課教師	ooo	學分/時數	2/2	必選修	選
課程屬性	選修 - 專業選修				
課程簡介	生活在一個多元文化社會中的人，對維護人格尊嚴與平等價值的實踐是必要且重要的學習。本課程將透過性別相關議題的介紹與討論，來促進學生覺知並落實性別地位的實質平等。修習本課程的學生將從自身的性別角色為開端，透過討論、理解、反思的循環歷程，進行性別平等議題的反思，並實際將性別平等教育理念實際設計成影片和繪本，最終培養學生成為一個具有性別平等和人文關懷的教保專業人員。				
教學目標	1. 從自身的性別角色反思自己的性別平等意識。 2. 從自身的性別角色反思自己的性別平等刻板印象。 3. 從自身的性別角色反思媒體對幼兒教育所帶來的影響。 4. 從自身的性別角色反思自我在尊重自己與他人的身體自主權之自我反思。 5. 學生能藉由課堂性別平等教育議題的反思，培養學生成為一個具有性別平等和人文關懷的教保專業人員。				
指定書目	自編講義				
參考書目	1. 劉桂光主編(2008)。活出精彩的生命—認識生命的八堂課。台北：社團法人生命教育學會。 2. 陸偉明(2011)。性別教育與生活。台北：雙葉出版社。 3. 詹喬雯 等合著(2011)。幼兒性(別)教育。台中：華格那出版社。 4. 曾漢津、許家綺(2020)。愛漂亮的男孩。ISBN:978-986-92752-4-8				
與其它科目關係	無				
與證照取得關係	無				
教學內容進度(請儘量詳細陳述各週上課的詳細內容)					
第 1 週	(02/22-02/28)	課程介紹			
第 2 週	(03/01-03/07)	從自身的性別角色反思自己的性別平等意識：性騷擾之迷失			
第 3 週	(03/08-03/14)	從自身的性別角色反思自己的性別平等意識：男女大不同			
第 4 週	(03/15-03/21)	從自身的性別角色反思自己的性別平等刻板印象：自己對親密關係的渴望			
第 5 週	(03/22-03/28)	從自身的性別角色反思自己的性別平等刻板印象：從爸媽的婚姻看自己的未來			
第 6 週	(03/29-04/04)	從自身的性別角色反思自己的性別平等刻板印象：大學生的愛情和感情觀			
第 7 週	(04/05-04/11)	性別平等相關法規與政策			
第 8 週	(04/12-04/18)	期中報告(多元化的性平影片創作)			
第 9 週	(04/19-04/25)	從自身的性別角色反思自我～了解與認同；尊重與接納			

第 10 週	(04/26-05/02)	從自身的性別角色反思自我～包容與欣賞；澄清與突破
第 11 週	(05/03-05/09)	從自身的性別角色反思自我～合作與協調；夢想與實踐
第 12 週	(05/10-05/16)	影片賞析(跳芭蕾舞的男孩)
第 13 週	(05/17-05/23)	從自身的性別角色反思媒體對幼兒教育所帶來的影響：媒體中的性別觀察
第 14 週	(05/24-05/30)	從自身的性別角色反思媒體對幼兒教育所帶來的影響：幼兒性別平等教育內涵
第 15 週	(05/31-06/06)	從自身的性別角色反思媒體對幼兒教育所帶來的影響：親職的幼兒性別教育
第 16 週	(06/07-06/13)	性別教育方案報告(多元化的性平繪本創作)
第 17 週	(06/14-06/20)	性別教育方案報告(多元化的性平繪本創作)
第 18 週	(06/21-06/27)	性別教育方案報告(多元化的性平繪本創作)

貳、各週教材教學目標與課程教學目標之對應分析

一、課程教學目標

- (一)從自身的性別角色反思自己的性別平等意識。
- (二)從自身的性別角色反思自己的性別平等刻板印象。
- (三)從自身的性別角色反思媒體對幼兒教育所帶來的影響。
- (四)從自身的性別角色反思自我在尊重自己與他人的身體自主權之自我反思。
- (五)學生能藉由課堂性別平等教育議題的反思，培養學生成為一個具有性別平等和人文關懷的教保專業人員。

二、各週教材主題及其所對應課程教學目標

週次	教材主題	課程教學目標
第 1 週	課程介紹	學生能綜覽課程目標
第 2 週	從自身的性別角色反思自己的性別平等意識：性騷擾之迷失	學生能藉由「雞排妹告翁立友」性騷擾事件進行性騷擾之探討
第 3 週	從自身的性別角色反思自己的性別平等意識：男女大不同	學生能透過「就讀幼保系為何大都是女生」進行性別角色的探討與反思
第 4 週	從自身的性別角色反思自己的性別平等刻板印象：自己對親密關係的渴望	學生能透過「自己對親密關係的渴望」進行性別角色的探討與反思
第 5 週	從自身的性別角色反思自己的性別平等刻板印象：從爸媽的婚姻看自己的未來	學生能透過「爸媽的婚姻關係」進行性別角色的探

		討與反思
第 6 週	從自身的性別角色反思自己的性別平等刻板印象：大學生的愛情和感情觀	學生能透過「大學生的愛情和感情觀」進行性別刻板印象的探討與反思
第 7 週	性別平等相關法規與政策	學生能透過「性別平等真實案例」進行性別平等法規與政策的探討
第 8 週	第八和第九週乃本課程預計之期中報告週，報告內容乃多元化的性平媒材和影片創作。	性別平等教育媒材和影片創作
第 9 週	從自身的性別角色反思自我～了解與認同；尊重與接納	學生能透過「性別光譜」的概念進行性別角色之真正了解、真正接納與認同之差異和反思
第 10 週	從自身的性別角色反思自我～包容與欣賞；澄清與突破	學生能透過「職務分工與性別角色」的概念進行自身性別角色之反思
第 11 週	從自身的性別角色反思自我～合作與協調；夢想與實踐	學生能透過「家務分工和職場分工的案例」進行自身性別角色之反思
第 12 週	影片賞析(跳芭蕾舞的男孩)	學生能透過「跳芭蕾舞的男孩」進行性別角色和性別刻板印象的探討
第 13 週	從自身的性別角色反思媒體對幼兒教育所帶來的影響：媒體中的性別觀察	學生能透過老師所呈現的「媒體中的性別觀察影片和廣告」進行性別平等教育的探討與反思
第 14 週	從自身的性別角色反思媒體對幼兒教育所帶來的影響：幼兒性別平等教育內涵	學生能透過老師所呈現的「媒體中的性別觀察影片和廣告」進行幼兒性別平等教育影響層面的探討
第 15 週	從自身的性別角色反思媒體對幼兒教育所帶來的影響：親職的幼兒性別教育	學生能綜合「媒體中的性別觀察影片和廣告」進行親職的幼兒性別平等教育之探討與反思
第 16 週	性別教育方案報告(多元化的性平繪本創作)	學生能綜合課堂所學進行幼兒性別平等教育繪本之創作及上台試教
第 17 週	性別教育方案報告(多元化的性平繪本創作)	
第 18 週	性別教育方案報告(多元化的性平繪本創作)	

參、各週教材內容

一、第一週教材內容

(一)內容簡介與教學目標

1. 內容簡介

性別平等教育第一週課程介紹如表 1-1。

表 1-1 性別平等教育課程介紹

週次	教材主題	課程教學目標
第 1 週	課程介紹	學生能綜覽課程目標
第 2 週	從自身的性別角色反思自己的性別平等意識：性騷擾之迷失	學生能藉由「雞排妹告翁立友」性騷擾事件進行性騷擾之探討
第 3 週	從自身的性別角色反思自己的性別平等意識：男女大不同	學生能透過「就讀幼保系為何大都是女生」進行性別角色的探討與反思
第 4 週	從自身的性別角色反思自己的性別平等刻板印象：自己對親密關係的渴望	學生能透過「自己對親密關係的渴望」進行性別角色的探討與反思
第 5 週	從自身的性別角色反思自己的性別平等刻板印象：從爸媽的婚姻看自己的未來	學生能透過「爸媽的婚姻關係」進行性別角色的探討與反思
第 6 週	從自身的性別角色反思自己的性別平等刻板印象：大學生的愛情和感情觀	學生能透過「大學生的愛情和感情觀」進行性別刻板印象的探討與反思
第 7 週	性別平等相關法規與政策	學生能透過「性別平等真實案例」進行性別平等法規與政策的探討
第 8 週	期中報告(多元化的性平影片創作)	性別平等教育影片創作
第 9 週	從自身的性別角色反思自我～了解與認同；尊重與接納	學生能透過「性別光譜」的概念進行性別角色之真正了解、真正接納與認同之差異和反思
第 10 週	從自身的性別角色反思自我～包容與欣賞；澄清與突破	學生能透過「職務分工與性別角色」的概念進行自身性別角色之反思
第 11 週	從自身的性別角色反思自我～合作與協調；夢想與實踐	學生能透過「家務分工和職場分工的案例」進行自

		身性別角色之反思
第 12 週	影片賞析(跳芭蕾舞的男孩)	學生能透過「跳芭蕾舞的男孩」進行性別角色和性別刻板印象的探討
第 13 週	從自身的性別角色反思媒體對幼兒教育所帶來的影響：媒體中的性別觀察	學生能透過老師所呈現的「媒體中的性別觀察影片和廣告」進行性別平等教育的探討與反思
第 14 週	從自身的性別角色反思媒體對幼兒教育所帶來的影響：幼兒性別平等教育內涵	學生能透過老師所呈現的「媒體中的性別觀察影片和廣告」進行幼兒性別平等教育影響層面的探討
第 15 週	從自身的性別角色反思媒體對幼兒教育所帶來的影響：親職的幼兒性別教育	學生能綜合「媒體中的性別觀察影片和廣告」進行親職的幼兒性別平等教育之探討與反思
第 16 週	性別教育方案報告(多元化的性平繪本創作)	學生能綜合課堂所學進行幼兒性別平等教育繪本之創作及上台試教
第 17 週	性別教育方案報告(多元化的性平繪本創作)	
第 18 週	性別教育方案報告(多元化的性平繪本創作)	

2. 教學目標

- (1) 學生能透過教師的介紹綜覽課程目標。
- (2) 學生能透過教師的介紹對性別平等教育課程有不一樣的認知與期待。
- (3) 課程目標之介紹如圖 1-1。

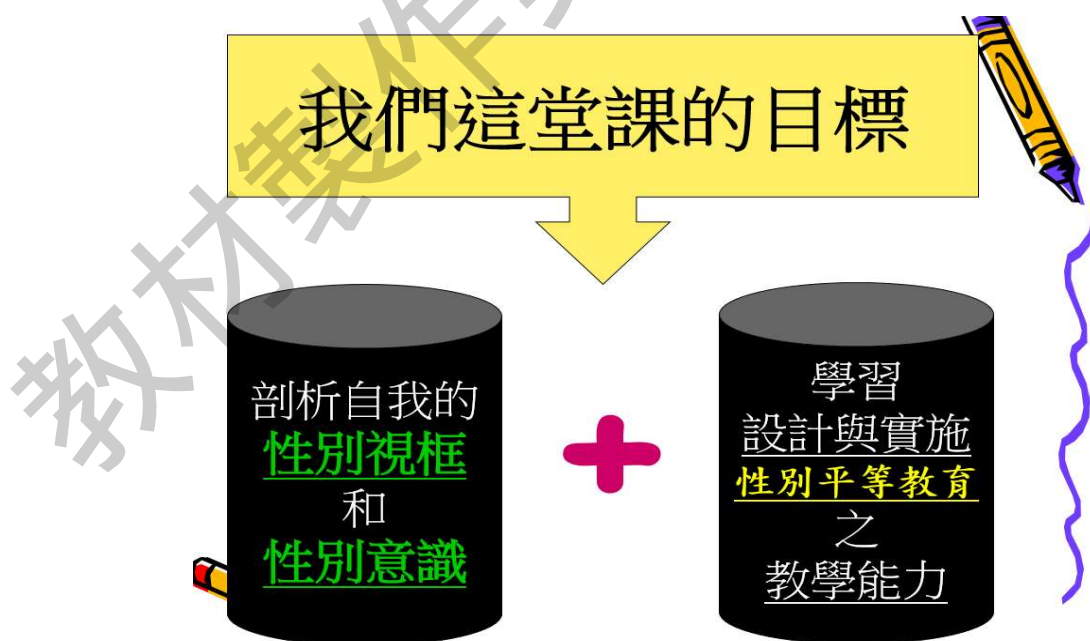


圖 1-1 性別平等教育課程教學目標

(二)課程內容

開學第一週除了每週預計進行課程內容之說明以外，本課程之特色乃透過案例和小組學習單互動討論的方式進行性別平等教育之反思。例如，第一週即預告下週即將針對的案例請學生事先爬文和準備，案例介紹如下圖 1-1。

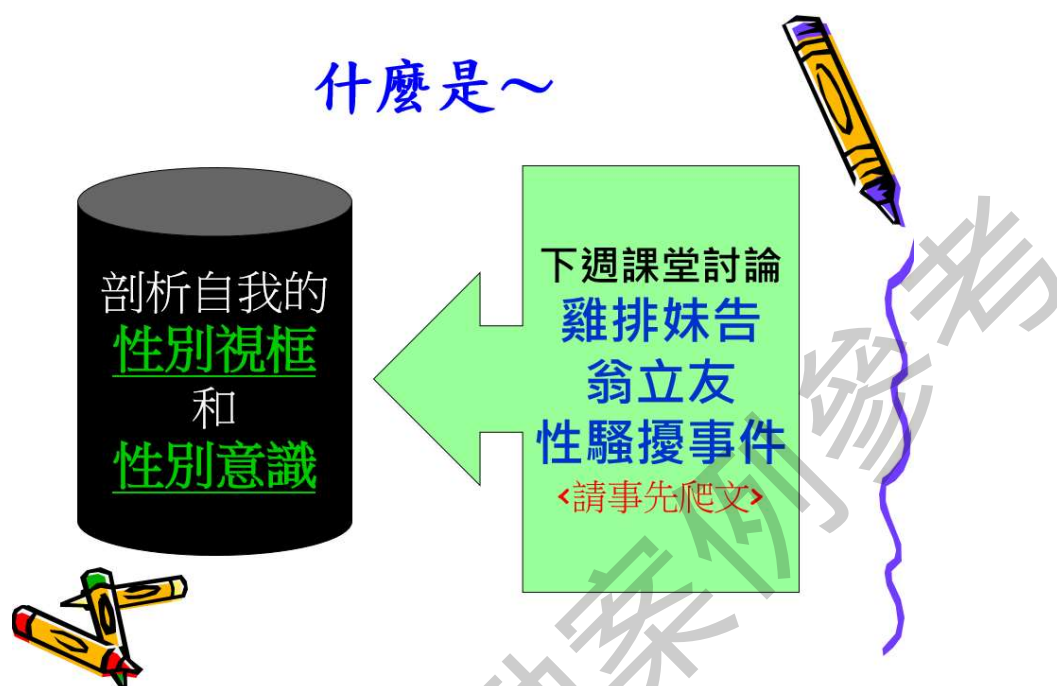


圖 1-2 性別平等教育課程教材內容預告

二、第二週教材內容

(一)內容簡介與教學目標

1. 內容簡介

本週教學內容乃透過性騷擾新聞事件～「雞排妹告翁立友」，引導學生從事件的始末思考事件構成性騷擾的主因、誰是受害者、以及說出對此事件當下的感受。進而鼓勵學生從自身的性別角色反思自己的性別平等意識在此性騷擾事件中的刻板印象和可能的迷失。

2. 教學目標

- (1) 學生能藉由「雞排妹告翁立友」性騷擾事件進行性騷擾議題之探討。
- (2) 學生能藉由「雞排妹告翁立友」性騷擾事件進行性別刻板印象之反思。
- (3) 學生能在小組討論過程中主動說出自己在此事件之性騷擾迷失。
- (4) 學生能綜合分析「雞排妹告翁立友」性騷擾事件為何雙方都未提告的背後考量因素，以及性騷擾事件背後的價值判斷。

(二)課程內容

1. 透過「雞排妹告翁立友」性騷擾事件進行性騷擾議題之探討

本單元乃透過 2021 年在台灣鬧得沸沸揚揚的性騷擾新聞事件～「雞排妹告翁立友」，讓學生從非當事人的角度去思考，如何從事件的始末判斷事件構成性騷擾的主因、誰是受害者、以及說出對此事件當下的感受。為讓學生明白事件討論的用意，教師彙整議題討論目的如圖 1-3。

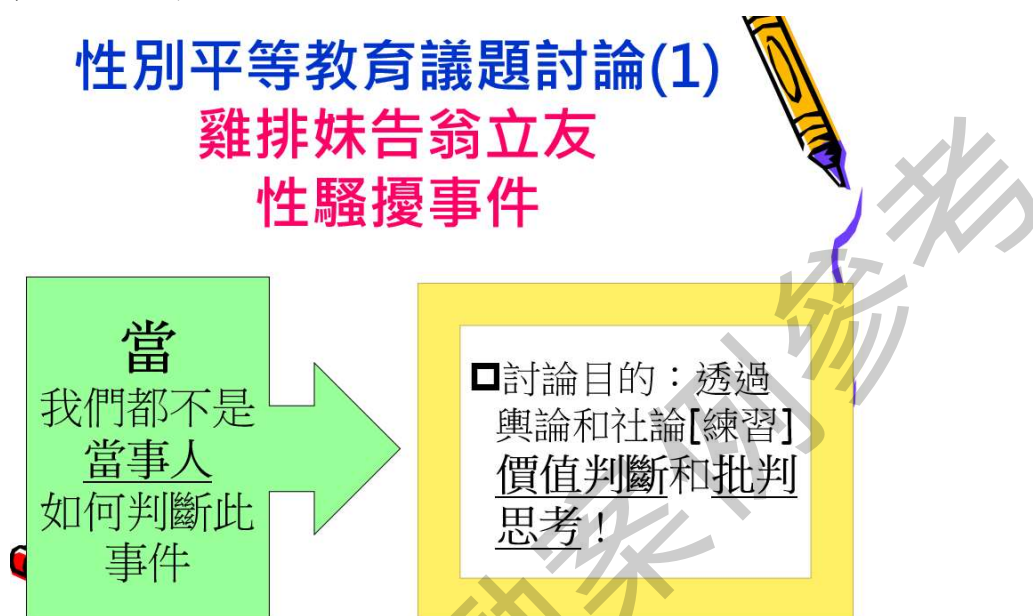


圖 1-3 性騷擾事件討論目的

為鼓勵學生從自身的性別角色反思自己的性別平等意識在此性騷擾事件中的刻板印象和迷失。本課程設計小組討論單，讓學生練習如何透過事件本身練習性騷擾事件的價值判斷和批判思考。教師彙整討論單意象如圖 1-4。

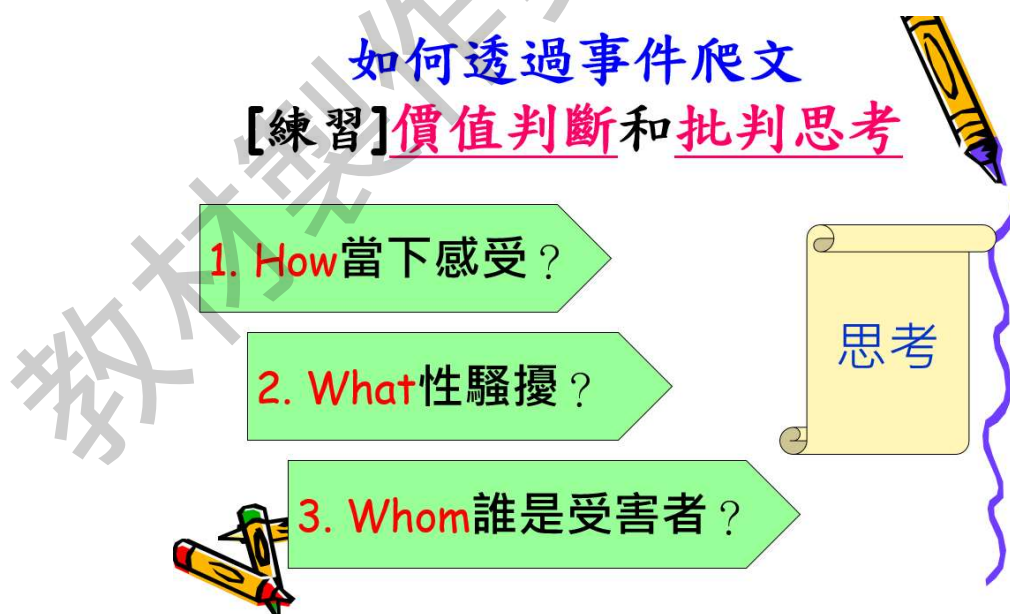


圖 1-4 如何藉由性騷擾事件作價值判斷和批判思考

除了讓學生練習如何透過事件本身進行性騷擾事件的價值判斷和批判思考以外，

本課程亦讓學生練習在沒有參考看資料的情況下，在學習單寫下性騷擾的定義。很明顯的，修課幼保系學生超過 70% 都寫下性騷擾定義為肢體、言語、行為讓對方感受到「不舒服」即構成，代表國內推動性別平等教育是有一定成效的。為讓學生對照自己所寫性騷擾定義和性騷擾防治法定義之差異，教師彙整如圖 1-5 所示。

○性騷擾：指符合下列情形之一，且未達性侵害之程度者：

- 以明示或暗示之方式，從事不受歡迎且具有性意味或性別歧視之言詞或行為，致影響他人之人格尊嚴、學習、或工作之機會或表現者。
- 以性或性別有關之行為，作為自己或他人獲得、喪失或減損其學習或工作有關權益之條件者。

圖 1-5 性騷擾防治法第二條

2. 藉由「雞排妹告翁立友」性騷擾事件進行性別刻板印象之反思及可能的迷失

值得探討的事是，當教師把同樣事件、同樣提告背景、同樣提告內容，但更換成不同提告組合時，學生的反應卻不是針對性騷擾定義而來判斷，而是依據提告者給社會大眾的「人格特質」和「社會印象」！教師設定的提告組合分別是藝人小 S、蔡依林、林美秀，甚至是把當事人改成林美秀告林俊傑！

承上，這些不同提告組合，學生的反應是如何隨著提告組合的變化而改變是否向對方提出性騷擾的告訴，這些變化整理如表 1-2。

表 1-2 不同性騷擾提告組合對學生價值判斷的影響

提告組合	誰是受害者	是否提告
雞排妹告翁立友	<input type="checkbox"/> 雞排妹：42% <input type="checkbox"/> 翁立友：58%	無法判斷
小 S 告翁立友	<input type="checkbox"/> 小 S：70% <input type="checkbox"/> 翁立友：30%	小 S 會提告
蔡依林告翁立友	<input type="checkbox"/> 蔡依林：100% <input type="checkbox"/> 翁立友：0%	相信蔡依林是受害者 但不一定會提告
林美秀告翁立友	<input type="checkbox"/> 林美秀：88% <input type="checkbox"/> 翁立友：12%	相信林美秀是受害者 但不一定會提告
林美秀告林俊傑	<input type="checkbox"/> 林美秀：94% <input type="checkbox"/> 林俊傑：6%	相信林美秀是受害者 但不一定會提告 (備註：學生超過 90% 異口同聲回答，因為林俊傑的風評是渣男，所以相信美秀)

代表，雖然學生已具備性騷擾定義的認知能力，但是，當教師把同樣事件、同樣提告背景、同樣提告內容，但更換成不同提告組合時，學生的反應卻不是針對性騷擾

定義而來判斷，取而代之的是依據提告者和被提告者給社會大眾的「人格特質」和「社會印象」而來！不同性騷擾提告組合是否影響事件的價值判斷如圖 1-6。



圖 1-6 不同性騷擾提告組合是否影響事件的價值判斷

承上，當性騷擾的價值判斷並非來自是否構成性騷擾之具體事證時，反而取而代之的是依據提告者和被提告者給社會大眾的「人格特質」和「社會印象」來進行價值判斷，這是否意味著存在人們心裡對人性、人格特質和給人們的社會印象好壞才是主導性騷擾是否構成的主因呢？這是否亦是潛藏在人們內心的性騷擾迷失呢？

3. 為何「雞排妹告翁立友」性騷擾事件雙方都未提告的背後考量因素及價值判斷

為讓學生更進一步探討，當此性騷擾事件確實構成性騷擾，但為何受害者卻遲遲未提告？背後原因為何？針對此，授課教師除了讓學生透過網路新聞爬文、共讀、小組討論以外，教師亦透過課堂授課彙整圖 1-7，讓學生進一步判斷為何雞排妹委任律師發函的內容為「她需要的是一個道歉」。針對此部分，班上學生意見相當兩極化，一派學生認為翁立友不可能會對雞排妹性騷擾，一定是雞排妹為了搏版面、為了變紅而製造這起事件，持此立場學生甚至被班上同學形容是「翁立友的鐵粉」！另一派學生雖然沒有站在翁立友的立場，但卻因為雞排妹在記者會桌上擺放飛機杯而被學生認為她是另有目的！

承上，班上學生針對是否提告的共同價值信念是：【他們是藝人，所以是否提告背

後可能有太多演藝事業利益考量、不知名的外力介入、恐引發更多相關問題或連帶影響等等】！代表，是否構成性騷擾已非此事件焦點，反而是背後可能涉及太多複雜因素之考量或是介入才是當下學生比較關注之焦點。

【性騷擾疑雲】 為何不告翁立友？雞排妹律師發函：她只想要一個道歉

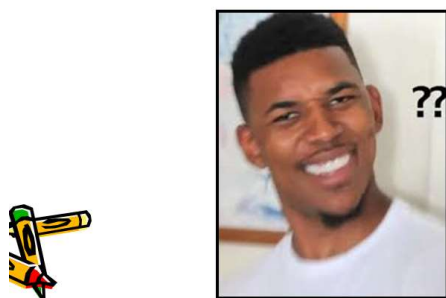


圖 1-7 為何雞排妹委任律師發函的內容這樣撰寫

然而，當同樣是律師(呂秋遠)卻發出不同聲明出現在學生眼前時(如圖 1-8)，學生上課的氣氛瞬間沉默下來，因為這新聞標題深深衝擊班上超過 98%之修課學生之女性生理性別！面對這樣的沉默，其實可藉此提醒學生該用什麼樣的角度和價值判斷來解讀律師這樣的標題才是面對性騷擾觀念再提升的最佳時機！

為何不告翁立友？ 「提告成功」有多難？ 律師：當你知後只想一頭撞死，恨為何身為女人

看到這樣新聞標題
你的感受是什麼？

圖 1-8 同樣是律師角度，這樣的標題告訴讀者的訊息是？

為何這是面對性騷擾觀念再提升的最佳時機呢？授課教師進一步再彙整圖 1-9，讓學生重新回到性騷擾立法的精神。亦即，順著藝能界常見的綜藝節目開黃腔生態讓學生去思考，難道這樣的生態潛規則就可以漠視明示、暗示的性騷擾言語或行為的存在嗎？這些存在是否意味著傳統大男人主義的價值觀是不可動搖的、不可以衝擊的、不可以挑戰的呢？

你曾思考過下列事件嗎？

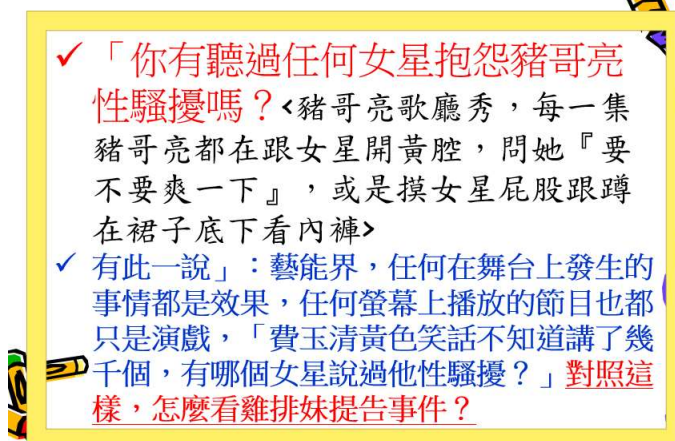


圖 1-9 藝能界常見的開黃腔生態

綜上所述，運用新聞事件當作學生性騷擾探討之媒材，除了讓學生透過自身性別角色對事件進行價值判斷和批判思考以外，更重要的是勇於探討自己在事件討論過程中的矛盾和迷失，以及這些矛盾和迷失對身為幼兒教育教師的性別平等教育又會帶來什麼樣的影響乃課程持續關注和討論的反思的焦點。

三、第三週教材內容

1. 同第一週及第二週內容之撰寫方式與架構。
2. 以下週次依此類推。

肆、參考文獻

- 江文賢(2001)。大學生約會暴力現象與相關因素之研究。彰師大未出版碩士論文。
- 沈瓊桃(2013)。大專青年的約會暴力經驗與因應策略初探。中華心理衛生學刊第二十六卷，第一期，頁 3。
- 李青芬、唐先梅(2008)。家務工作研究近 30 年之回顧。生活科學學報，12，77~109。
- 曾漢津、許家綺(2020)。愛漂亮的男孩。ISBN:978-986-92752-4-8
- 孫頌賢、李宜玫(2009)。暴力的代間傳遞：原生家庭暴力經驗與依戀系統對大學生約會暴力行為的預測比較。家庭教育與諮商學刊，第七期，頁 242。
- 陸偉明 (2011)。性別教育與生活。台北：雙葉出版社。
- 修慧蘭、孫頌賢(2003)。大學生約會暴力行為之測量與調查。教育與心理研究，26 卷 3 期，頁 471-499。
- 諾愛爾·尼爾森 (Noelle Nelson) 著，楊芷菱譯(2002)。遠離危險關係-愛情的七大警訊，張老師文化出版，頁 22-268。
- 臺灣性別平等教育協會 (2005)。性別教材哪裡找？新聞報導處處有！
- 鄭添成(2004)。暴力犯罪之個體因素。收錄於楊士隆主編之暴力犯罪原因、類型與對策，五南圖書出版，頁 36-68。
- 詹喬雯 等合著(2011)。幼兒性(別)教育。台中：華格那出版社。

伍、其他

一、期中期末報告說明

(一)期中報告

關於期中報告

<3或4人一組>

性別
平等
教育
影片

影片主題

- ①性別與媒體
- ②性別刻板印象
- ③校園霸凌
- ④性別與親子教育

繳交方式

- ① 影片劇本<第5週繳交>
- ② 實際拍攝影片

(二)期末報告

關於期末報告

<3或4人一組>

幼兒
性別平
等教育
繪本

繪本主題

- ①性別與媒體
- ②性別刻板印象
- ③校園霸凌
- ④性別與親子教育

繳交方式

- ① 繪本劇本<第12週繳交>
- ② 期末繪本上台教學演示

二、學習評量說明

關於性別平等教育這門課程的評量方式如下圖

關於這門課的規定

12:55開始點名

一、平時成績：**40%** (出缺席**15%**、課堂作業和表現**25%**)

(一)出缺席：1.曠課達6次以上成績以0分計算！2.上一次課，出缺席成績加2分(每人出缺席成績64分起跳，18週全勤者，出缺席成績則滿分)。3.凡點名未到以曠課論，除非事先請假(口頭或e-mail告知老師)。(曠課一次(非事病假)平時總成績打九折、曠兩次平時總成績打八折、曠三次平時總成績打七折、曠課四次平時成績不及格！)4.為避免影響課堂秩序，上課期間手機請改為震動模式或關機(若不小心響起，將有驚喜包)。

(二)課堂作業和表現：這門課共2次平時作業(1.性平媒材創作；2.性平繪本分析)。每人課堂表現分數從50分起跳，每主動發言、提問、回應一次+**1張撲克牌**(一張得2分，每次下課找TA結算)。

自願擔任TA者，課堂表現成績**80**起跳！

二、期中報告：**30%** (如課程簡報)

三、期末報告：**30%** (如課程簡報)